KONSERTINFORMASJON

Rikskonsertenes
Skolekonsertordning



Meg og kameraten min

Martin Hagfors, *strengeinstrumenter, vokal og lekepiano*

Håkon Gebhardt, *strengeinstrumenter, vokal og perkusjon*

Konsert for 1. -7. trinn

Turneen er et samarbeid mellom

RIKSKONSERTENE

Rogaland fylkeskommune

PROGRAMMET

Martin og Håkon ble kastet ut av musikalsk barnehage fordi de bråkte for mye. De måtte slutte i koret fordi de sang for høyt. De prøvde å spille sangene for andre, men klarte det ikke. Siden Martin og Håkon ikke hadde andre å spille og synge med, begynte de å spille “trash-grass-musikk” sammen. Sangene har de laget selv og instrumentene de spiller på er mange, både rett og feil, opp og ned, fram og tilbake - med banjo, gitar, mandolin, fele, kazoo, lekepiano, bass, rytmeinstrumenter, eggdeler, ukulele, radio, kassettspiller og mye, mye mer. Sangene er inspirert av musikk fra Amerika og Skjeberg, Irland og Sigdal, Norge og Portugal, Argentina og Romsdal, Finland og Toten, England og Hadeland, Frankrike, Moss og Romerike og mange andre land og riker.

MUSIKERNE



Martin Hagfors

Martin Hagfors – ”Meg” - har sitt eget band, Home Groan, og spiller også med Cream Of The Crop, eller solo - som Groan Alone. Han skriver musikk, tekster og produserer plater for artister som The National Bank, Askil Holm, Hellbillies, Respatexans, Crow Town, Motorpsycho, Bønkers, Rock Bottom, Bettan og mange andre. Martin spiller også med duoen HGH, som har gitt ut plater, og bl.a. spilt med Erik Bye.



Håkon Gebhardt

Håkon Gebhardt – ”Kameraten min” - er tidligere trommeslager i det verdenskjente rockebandet Motorpsycho, som han ble med i 1991. Motorpsycho har gitt ut mange plater, fått Spellemannprisen og turnert i Europa, Japan og USA. Siden 1999 har Håkon også jobbet med HGH, Han har også laget musikk til Barne-TV, og spiller banjo med ”Bettan” Andreassen.

SÆRSKILT FOR DENNE KONSERTEN

- Lokalet bør blendes så det blir så mørkt som mulig.
- Det må være garderobe i nærheten av spillestedet
- Piano skal ikke brukes
- Det må være tilgang til strøm 2 x 16 amp. i nærheten av spillestedet. Musikerne har med eget lydanlegg
- Elevene sitter på matter, benker og stoler i en halvsirkel rundt spillestedet slik at de utgjør et naturlig amfi. Det er viktig at alle elevene ser og hører godt
- Det er ønskelig at skolene ordner kaffe/te og mineralvann i sammenheng med dette konsertbesøket

PRAKTISKE KONSERTFORBEREDELSER

- Kontaktlærer og vaktmester pluss 4 sterke elever må være med å bære utstyr inn 60 minutter før konsert, og bære utstyret ut etter konsert
- Vaktmester må få et eksemplar av denne konsertinformasjonen, og være kjent med praktiske behov for gjennomføringen av denne konserten
- Kontaktlærer må være tilgjengelig for musikerne under hele besøket ved skolen
- Elever tar av seg yttertøy før de kommer inn i konsertlokalet
- Klasselærer følger klassen sin på plass og sitter sammen med elevene under konserten

Opplegg: Musikerne i samarbeid med produsent Øivind Nordal og produsent Torstein Ellingsen, Rikskonsertene © 2005

Vel møtt til konsert!

Produksjonsnummer: **109HE02**

SPØRSMÅL OM KONSERTPLANEN

Turnélegger Anne Kristin Høiland
Rogaland Fylkeskommune
Tlf: 51 51 68 64
E-post: anne.kristin.hoiland@rogfk.no

SPØRSMÅL OM PROGRAMMET

Produsent Torstein Ellingsen
Rikskonsertene, tlf. 22 02 59 65
E-post: te@rikskonsertene.no

FAKTA

Rikskonsertene har det helhetlige ansvaret for skolekonsertordningen i Norge og legger de faglige rammene for virksomheten. Skolekonsertene er statlig finansiert gjennom Kultur- og Kirkedepartementets budsjett. Fylkeskommunene har ansvar for turnéplanlegging og deler av konsertproduksjonen i sine respektive fylker. Kommunene abonnerer på Rikskonsertenes skolekonserter, en ordning som i dag omfatter 99,7 % av alle grunnskoler i landet.
600 000 barn får to årlige besøk av profesjonelle musikere på sine skoler. Den enkelte skole står som arrangør av skolekonsertene. Hvert år gjennomfører ca 800 musikere 10 000 skolekonserter i Norge.

Du finner mer informasjon på www.rikskonsertene.no

